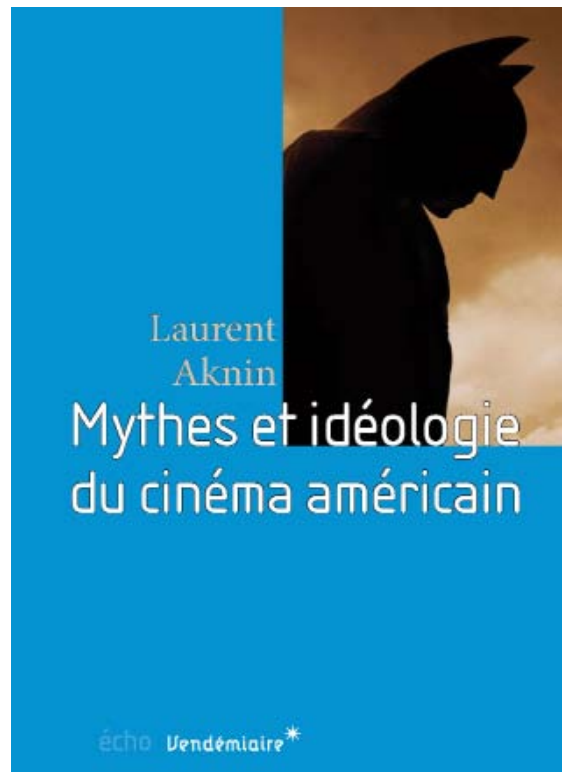


Laurent Aknin

Mythes et idéologie du cinéma américain



- **Messianisme, paranoïa et quête de sens: depuis le 11 septembre 2001, le cinéma populaire américain a connu une inflexion notable et apparaît comme le terrible révélateur d'une société qui semble avoir perdu tous ses repères.**

Films d'invasion extraterrestre, films de monstres, films catastrophe, films de contamination, films de zombies ou de morts vivants, films de super héros enfin, où des hommes araignée, des hommes chauve-souris et autres mutants ont pour mission, au prix d'un combat héroïque, de sauver la planète et la démocratie...

Certes, le cinéma hollywoodien actuel, celui des grands studios et des blockbusters, est l'héritier de genres qui ont fait sa fortune. Mais ces vieilles recettes issues de la Guerre froide sont, depuis la disparition de l'Union soviétique et surtout depuis le 11 septembre 2001, remises au goût du jour dans des œuvres sombres et violentes où la hantise du cataclysme et le culte de la force s'affirment sans détours.

Des films où la famille est l'ultime refuge d'individus à la dérive, où le recours à la dictature n'est plus tabou, où les bons et les méchants ne sont plus clairement dissociés, où robots et demi-dieux usent bien mal des pouvoirs qui leur ont été accordés...

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

L'auteur — Laurent Aknin est critique et historien de cinéma. Il a notamment publié *Cinéma bis. 50 ans de cinéma de quartier* (2007) et *Le Péplum* (2009).

Contact :

Éléonore Hermand
eleonore.hermand@editionsvendemiaire.com
tel : 01 42 45 66 69
Véronique Sales
veronique.sales@editionsvendemiaire.com
tel : 01 43 38 10 40

Collection Cinéma
11,5 × 16 cm, broché
224 pages, 8 €
ISBN 978-2-36358-128-0
mise en vente: 20 mars 2014