

Marie-Josèphe Bonnet

Liberté, égalité, exclusion

Femmes peintres
en Révolution
1770-1804

.....
Nous connaissons Élisabeth Vigée Le Brun, enfant chérie des Lumières. Mais, les oeuvres d'Anne Vallayer Coster, Adélaïde Labille-Guiard, Gabrielle Capet ou Marie Guillemine Benoist... Ces artistes d'une grande valeur ne sont jamais devenues les égales des hommes dans le paysage culturel officiel de la Révolution. Pourquoi ?
.....



Un éclairage précieux sur le rôle déterminant des peintres qui sont à l'origine d'un mouvement d'émancipation des femmes dans l'art au XVIII^e siècle. L'auteur dépeint une génération combative qui adopte des stratégies inédites pour intégrer l'Académie royale, acquérir une légitimité artistique et une relative souveraineté dans les actes de la vie sociale.

Parallèlement, ces femmes créent des écoles et commencent à exposer dans de petits Salons qui fleurissent à Paris. Cette dynamique identitaire qui se cristallise dans le genre de l'autoportrait constitue la part la plus originale de leur contribution à la Révolution française et à l'histoire de l'art du XVIII^e siècle. Une image fort différente de la femme-nature mise à la mode par Boucher, de celle des libertines de Fragonard ou des mères éplorées peintes par David à côté des valeureux héros républicains.

Lorsque la Révolution se déclenche, les femmes artistes occupent une position enviable. Or, ce mouvement d'émancipation est vite brisé. Suppression et censure s'exerceront contre leur statut professionnel. Elles seront rigoureusement exclues des institutions républicaines mises en place par le nouveau régime des arts. Après avoir conquis les premières places, elles seront, sous le coup de décisions politiques catastrophiques, renvoyées à un genre féminin étroit, sentimental et maternel qui finira par leur couper les ailes.

L'auteur — Marie-Josèphe Bonnet est historienne d'art et écrivain. Elle a publié une dizaine de livres dont *Les Femmes artistes dans les avant-gardes* (2006) et *Histoire de l'émancipation des femmes* (2012).

Contact :

Éléonore Hermand
eleonore.hermand@editionsvendemiaire.com
tel: 01 42 45 66 69
Véronique Sales
veronique.sales@editionsvendemiaire.com
tel : 01 43 38 10 40

Collection Histoire
14,5 × 20 cm, broché
176 pages, 20 €
ISBN 978-2-36358-041-2
mise en vente: 7 novembre 2012