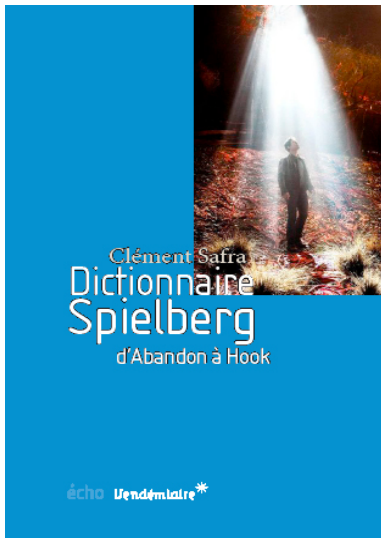


*Une approche inédite, au plus près des obsessions et des visions de celui qui a révolutionné l'approche du 7e art.*



## LE DICTIONNAIRE SPIELBERG

*La famille et le divorce, l'enfance et l'adolescence, la banlieue, l'abandon, pour ce qui relève des sentiments et de la sphère privée, mais aussi l'Amérique, la bombe atomique, la guerre, sous toutes ses formes, pour ce qui appartient au registre de l'histoire, et puis la symbolique du cercle, le ciel et les étoiles, les créatures venues d'ailleurs, pour ce qui appartient à la fable et la croyance. Et encore l'argent, l'avion, le désert et le dinosaure, le cri, la foule et le chaos... Telles sont, outre les entrées spécifiquement consacrées aux films, aux acteurs, aux techniciens ou aux cinéastes, les principales figures de l'univers spielbergien abordées dans ce coffret.*

**« Aujourd'hui, il y a peu de réalisateurs qui dominent leur temps, à part Spielberg. »**  
- Billy Wilder

**Clément Safra**, est diplômé de l'université Paris 7 en études cinématographiques, se destine à la réalisation.

**« Si l'on défend le cinéma d'auteur, il faut défendre Spielberg, car c'en est. »**  
**Alain Resnais**

**EN LIBRAIRIE LE 6 NOVEMBRE**

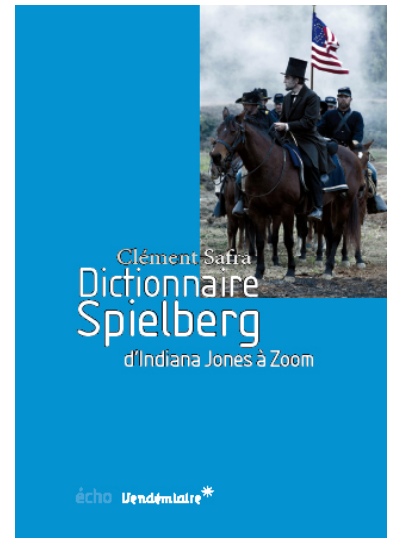
### Contacts

Éléonore Hermand  
eleonore.hermand@editionsvendemiaire.com  
Tél. : 01 42 45 66 69 ou 06 20 99 75 04  
Véronique Sales  
veronique.sales@editionsvendemiaire.com  
Tél. : 01 43 38 10 40

Coffret, 2 tomes

16 €

ISBN 978-2-36358-151-8



*« CLÉMENT SAFRA SERT DES COMMENTAIRES GERMÉS SUR LE TERREAU DE SA TRÈS BONNE CONNAISSANCE DE FILMS VUS ET MILLE FOIS REVUS. TOUT À SA PASSION, IL LIVRE DES TEXTES QUI FONT PLACE À LA DESCRIPTION ET À L'ANECDOTE, MAIS PRENNENT AUSSI LE TEMPS DE PARTAGER DES RÉFLEXIONS FOUILLÉES. »*

LA CROIX

*« L'ACTUALITÉ TINTIN NOUS VAUT UNE FLOPÉE D'OUVRAGES SUR SPIELBERG DONT LE PLUS STIMULANT EST PROBABLEMENT LE DICTIONNAIRE SPIELBERG DE CLÉMENT SAFRA. »*

LES CAHIERS DU CINÉMA

*Le langage, les larmes, la maison, la maternité, le quotidien, le père et la phobie, le visage et la vieillesse, pour tout ce qui a trait aux précieuses relations que tissent les individus, mais aussi la montagne, la lumière et la nuit, la lune et le soleil, pour le cadre grandiose dans lequel s'inscrivent ces passions secrètes, et puis la mort, la Shoah, la problématique de la survie, à laquelle sont liées celles du mouvement, de la poursuite et de la route. Et encore l'angoisse du sexe, le règne des machines, l'éblouissement de New York...*